*:

7

بســـــم الله الـرحـــمـــــن الرحيـــم

قال تعالى:

"الذين آتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته أولئك يؤمنون به ومن يكفر به فأولئك هم الخاسرون"

صدق الله العظيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"خيركم من تعلم القران وعلمه"

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

علـم التجـويـــد

علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية.

وتجويد الحروف هو الإتيان بها جيدة اللفظ تطابق أجود نطق لها وهو نطق رسول الله صلى الله عليه وسلم

حكم العمل به

فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين عند تلاوة القرآن

الإســــتــــعـــــــاذة

تعريفها	لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله و الاعتصام و التحصن به من الشيطان الرجيم
حكمها	مندوبة و قيل واجبه
صيغتها	(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم)
أحوالها	الجهر: القراءة جهراً فى جماعه القارئ وسط جماعه يقرؤون,و كان هو المبتدئ الإخفاء: في الصلاة في غير ما ذكر من الحالات السابقه

البسملة

صيغتها	(بسم الله الرحمن الرحيم)
حكمها	▪ أجمع العلماء على إثباتها في أول الفاتحه . ▪ أجمع القراء السبعه على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن ما عدا سورة (براءة) فهى متروكة في أولها اتفاقاً. ▪ و القارئ مخير في الإتيان بها في أجزاء السورة من القرآن .

أحكام البسملة بعد الإستعاذة

وصــل التعــوذ بـالـبســملة	1- الـــوقـــف عليـــهمـا
	2- الـــوقـــف على التعوذ و وصل البسملة بأول القراءة
	3- وصــل التـعــوذ بـالـبســملة و الوقف عليهما
	4- وصــل التـعــوذ بـالـبســملة و صلها بأول القراءة

أحكام النون الساكنة و التنوين

1- الإظهـــار الحلقـــي
ء
هـ
ع
غ
ح
خ

2- الإقلاب
ب

3- الإدغـــام

بغنـة	بدون غنـة
ي	ل
ن	ر
م	
و	

4- الإخفـــــاء
باقـي حـروف الهجـاء

1- الإظـهــار

تعريفه : هو إظهار كل حرف من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر.

حروفه	النون الساكنة ويكون ألإظهار في كلمة او كلمتين	التنـويـن
ء	يــنْــأون	كـــلٌ آمـــن
هـ	مــنْــهــم	جـــرفٍ هـــار
ع	مـنْ عـمـل	حـقـيـقٌ عـلـى
غ	مـــنْ غـــل	قـــولاً غـــيـــر
ح	مـــنْ حـــاد	عليمٌ حـكـيـم
خ	المـنْـخـنـقة	يـومـئذٍ خـاشـعة

سمي الإظهار الحلقي لأن حروفه مخرجها هو الحلق..

2- الإقلاب

تعريفة: هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة

الحرف	النـون السـاكـنـة و يكون الإقلاب في كلمه أو كلمتين	الـتـنـويـن
ب	أن بــورك	سميـعٌ بـصير

قلبت النون و التنوين ميما لأنها تشارك الـــبـــاء في المخــرج والنون في الغـنـة .

3- الإدغـــام

تعريفة: هو دمج النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً, هو حرف الإدغام.

و ينقسم إلى: 1- إدغـــام بغنـة 2- إدغـام بدون غنـــة.

	النون الساكنة	التنــويـن	
ي	مـن يـقـــول	وبـرقٌ يــجعلون	بغنة
ن	مـن نـعــمــة	يومئـذٍ نـاعمة	
م	وإن مـن شـئ	عذابٌ مـقيم	
و	مـن ولـــى	يومئـذٍ واهـية	
ل	مـن لـدنـا	فـسـلامٌ لـك	بدون غنة
ر	مـن ربـهـم	غفـورٌ رحـيـم	

ملاحظتان:

1- إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة, فلا يصح الإدغام, بل يجب إظهار النون الساكنة وقد وقع ذلك في القرآن بأربع كلمات هي:

(دُنْيا , قنْوان , بُنْيان , صِنْوان).

2- في موضعين من القرآن الكريم تظهر النون الساكنة عند الواو ولا تدغم بها وهما:

يس والقُرآنِ الحَكيم) تقرأ: ياسين والقرآن الحكيم (

(ن والقلم) تقرأ: نونْ والقلم .

4- الإخفــــــاء

تعريفة: هو حالة بين الإظهار و الإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول و يسمى إخفــاءً حقيقيــاً.

	النون الـساكـنـه	التـنـويـن
ت	مـنـتـهـون	جـنـات تـجـرى
ث	مـن ثـمـرة	جـمـيـعـاً ثـم
ج	أنـجـيـنـاكـم	فـصـبـرٌ جـمـيـل
د	أنـداداً	قـنـوانٌ دانـيـة
ذ	مـنـذر	وكـيـلاً ذريـة
ز	فـإن زلـلـتـم	يـومـئـذٍ رزقـاً
س	الإنـسـان	قـولاً سـديـداً
ش	الـمـنـشـؤن	جـبـاراً شـقـيـاً
ص	يـنـصـركـم	ريحـاً صَـرْصَـر
ض	مـن ضـل	قـومـاً ضـالـين
ط	انـطـلـقـو	حـلالاً طـيـبـاً
ظ	مـن ظـهـيـر	ظـلاً ظـلـيـلاً
ف	يـنـفـقـون	عـمـيٌ فـهـم
ق	مـن قـبـل	عـذابٌ قـريـب
ك	فـانـكـحـوا	عـلـواً كـبـيـراً

ملاحظتان:

1 - عند إجراء عملية الإخفاء نحاول أن نُخرج الإخفاء من مخرج الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين.

ومعرفة مخرج الحرف تكون بوضع الهمزة قبل هذا الحرف وتسكين الحرف.

مثال: أصْ, أذّ, أثْ, أكْ, أجْ, أشْ , أقْ , أسْ , أدْ, أطْ, أزْ, أفْ, أتْ, أضْ, أظْ.

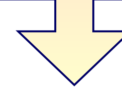
2- يأخذ الإخفاء صفة الحرف الذي يلي النون الساكنة ,

يعني هذا أن الإخفاء يكون مفخما إذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مفخماً. مثاله: (من طيبات).

وإذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مرققاً, فعندئذ يكون الإخفاء مرققا. مثاله: (من ذا الذي) .

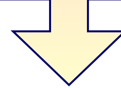
أحكـــام الميــم الســـاكنه

الإدغــــــام



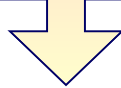
م

الإخـــفــــاء



ب

الإظـــــهـــــار



باقـي حـروف الهجــاء

الإظهار-1

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا الباء والميم في كلمة واحدة أو في كلمتين.

ء	أمْ أمنتم	ز	رمْزا	ف	وهمْ فرحون
ت	يمْترون	س	تمْسون	ق	أمْ قوم تبع
ث	في داركمْ ثلاثه	ش	يمْشون	ك	إنهمْ كانوا
ج	أن لهمْ جنات	ص	وهمْ صاغرون	ل	أمْلي
ح	أمْ حسبتم	ض	وامْضوا	ن	وهمْ نائمون
خ	أمْ خلقوا	ط	وأمْطرنا	هـ	يمْهدون
د	الحمْد لله	ظ	وذلكمْ ظنكم	و	أمْواتا
ذ	ترهمْ ذله	ع	أمْعائهم	ي	ولمْ يصروا
ر	أمْرا	غ	لهمْ غرف		

ملاحظتان:

يكون الإظهـار أشد إظهاراً بعد الواو أو الفاء, لإتحاد مخرج الميم مع الواو, وقرب مخرجها مع الفاء.

يسمى إظهاراً شفويـاً: لأن الميـم السـاكنة - و هي الحرف المظهر - تخرج من الشفتـين.

2- الإدغـــــام

تعريفة: هو أن تأتي آخر الكلمة ميم ساكنة وتأتي بعدها ميما متحركة, فعندئذ تدغم الميم الساكنة بالمتحركة لتصبحا ميما واحدة مشددة تظهر عليها الغنة.

(ويسمى إدغـام متمـــاثلين صغير)

سمـي متمـــاثلين: لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج و الصفة.

سمـي بالصغيــر: لأن الأول منهما ساكن و الثاني متحرك.

الحرف	المثـــــــال
م	(في قلوبهـمْ مـرض) تقرأ: " في قلوبهـمّـرض." (جاءكـمْ مـن), تقرأ: " جاءكـمِّـن" . " أزواجـهـمْ مـثل) تقرأ: " أزواجهـمّـثل)

الإخفـــاء - 3

تعريفة: هو أن تأتي بعد الميم الساكنة في آخر الكلمة حرف الباء, فعندئذ تخفى الميم الساكنة بالباء مع بقاء الغنة.

(ويسمى إخفــاء شفوياً)

سمــي شفوياً: لأن المـــــيم و البـــاء يخرجــان من الشفتين.

الحرف	المثــــــــال
ب	هــمْ بــارزون -- كــلـبـهـمْ بـاســط

أحكـــام النــون والمـيــم المشـددتـــان

الحرف	المثــــــال		
	في الحرف	في الأفعـال	في الأسمـــاء
نّ	إنّ	تـظـنُّــون	مــنَّـــاً
مّ	ثمَّ	دمَّـــرنـهم	هــمَّــاز

الحكم: الغـنـة بمقـدار حركـتين

الـمــد و أقـســامـه

<table dir="rtl">
<tr><td>المد الأصلي</td><td colspan="7">المد الفرعي</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">ما سببه الهمزة</td><td colspan="5">ما سببه السكون</td></tr>
<tr><td></td><td>جائز منفصل</td><td>واجب متصل</td><td>عارض</td><td colspan="4">لازم</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">كلمي</td><td colspan="2">حرفي</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>مثقل</td><td>مخفف</td><td>مثقل</td><td>مخفف</td></tr>
</table>

المـــد و أقســـامه

تعريفة: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاة همزة أو سكون . وينقسم إلى قسميـــن:

المـــــد الأصـــــلـــــي -1		
لتعـــريـــف	المقدار	المثـــال
هو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به, ولا يتوقف على سبب همز بعده أو سكون	حركتـان	قـال - يقـول - قيـل

المـــد الفـــرعـــي -2
هو ما زاد على المد الأصلي, ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون

أ ـ ما سببه الهمزة

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة			
القسم	تعريفه	مقداره	مثال
جائز منفصل	أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول الكلمه التي تليها	(2-4-5)	يآأيها إنا آ أعطيناك
واجب متصل	أن يجتمع حرف المد و الهمزة في كلمة واحدة	(5)	السماء يصل إلى 6 حركات في حالة الوقف

ب- ما سببه سكون

وهو ما جاء فيه سكون بعد حرف المد				
1- المد العارض للسكون	وهو ما لم تكن السكون فيه من أصل الكلمة	أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف	(إن الله شديد العقابْ)	2 4 6
2- المد اللازم	و تكون السكون فيه من أصل الكلمة و ينقسم إلى: كلمي مثقل	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	الحآقّة الضّآلّين	6
	كلمي مخفف	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد	ءآلْئن	
	حرفي مثقل	أن يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف المد و أخرها ساكن مدغم وحروفه مجموعة في : بل كم نَقص	الم المر طسم	
	حرفي مخفف	أن يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف المد و أخرها ساكن غير مدغم	ن والقلم ق والقرآن المص	

لــــواحـــق الــمــــــد

مد الصلة	مد الصلة الكبرى: مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منهما همزة	ولـه أجر) (بـه أحداً)	4-5 حركات
	مد الصلة الصغرى: مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين ولم يكن الثاني منهما همزة	(أعذّبه عذاباً) (قلته فقد علمته)	حركتين
مد العِوض	هو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين	(أجراً عظيماً) (عفواً غفوراً)	حركتين
مد اللين	وهو مد حرفي المد الياء والواو الساكنتان, المفتوح ما قبلها والساكن ما بعدها سكوناً عارضاً في حالة الوقف	(البَيْتْ) (خَوْفْ)	2-4-6 حركات
مد الفرق	وهو عندما تدخل همزة الاستفهام على اسم معرف ب : "ال" تبدل ألف التعريف, ألفاً مدية ليفرق بين الاستفهام والخبر	(آلذكرين) (آللّه)	حركات 6
مد البدل	هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة	(ءامنوا) (إيمانا)	حركتين

التفخيـــم و الترقيـق

التــفـخــــــيـم : هو ضخامة تدخل على الصوت حتــــى يمتلـئ الفـم بـصـداه	الـتـرقـيـق: هو نـحـول يدخل على الصوت فــلا يمتلـئ الفـم بـصـداه
حروفه: (خُـصّ ضَـغْـطٍ قِـظْ) وتسمى أيضاً حروف الاستعلاء	حروفه: بـاقي حروف الهجاء وتسمى حروفه أيضاً حروف الاستفال
الأمـثـلة: خــالـديـن – الـــصـادقـين – الـضـــالـين	الأمـثـلة: الـتـــائـبون – الـعـــابدون – الـحـــامدون

و قد قسـمه الـبـعض إلى ثـلاثـة أقســـام:

1- ما حقه التفخيم قولا واحدا وهي الحروف (خُصّ ضَغْطٍ قِظْ)

2- ما يرقق في مواضع و يفخم في مواضع و هي : اللام في لفظ الجلالة , الراء , الألف (و هي تابعة لما قبلها تفخيما و ترقيقا)

3- ما يرقق قولا واحدا و هو باقي الحروف .

أحكـــــام الـراءات

تفخيم الــراء		جواز تفخيم و ترقيق الــراء	ترقيق الــراء	
إذا كانت مفتوحة أم مضمومة	رَبّنا رُزقنا	إذا سكنت الراء في آخر الكلمة وكان الساكن الفاصل بينهما وبين الكسر حرف مفخّم ساكن مثل مِصْر - قِطْر .	إذا كانت مكسورة	رِزقا
إذا كانت ساكنة بعد فتح أو ضم	فارْتقب الأمُورْ	ترقق في الوصل و ترقق و تفخم في الوقف مثل : (فأسْرِ) (هود – الحجر – الدخان (أن أسر) (طه – الشعراء (يَسْرِ) (الفجر (ونُذُرِ) (القمر (القطر) (سبأ	إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة	خيْر قديْر
إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح في كلمة واحدة	مِرْصادا قِرْطاس فِرْقة		إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح	أنذِرْهم فِرْعون و اصبِر شِرذمة
إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض	ارْجِعوا إلى أبيكم	إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور مثل : فِرْقٍ	إذا جاء بعدها ألف	مجريها

احكام اللام في لفظ الجلالة

أقسامها	1- أن تكون بعد فتحة	تفخم	تَاللّه قالَ اللّه
	2- أن تكون بعد ضم		و يعلمُ اللّه عبدُ اللّه
	3- أن تكون بعد كسر و لو منفصلا عنها أو عرضا	ترقق	بِاللّه بسم ِاللّه قل ِاللّه

السكت

هو قطع الصوت عن الكلمة زمنا يسيرا من غير تنفس و مقداره حركتان			
و هو **وجوبا** في أربعة مواضع و **جوازا** في موضعين			
الحكم		الموضع	المثال
الوجوب	1	في سورة الكهف آية(1)	عوجا قيما
	2	في سورة يس آية(52)	من مرقدنا . هذا
	3	في سورة القيامة آية(27)	من راق
	4	في سورة المطففين آية(14)	كلا بل ران
الجواز	1	بين سورتي الأنفال و براءة	
	2	في سورة آية(28)	ما أغنى عني ماليه . هلك

مخارج الحروف

	المخرج العام		المخرج الخاص	الحروف
1	الحلق	1	أقصى الحلق , أي آخره من جهة الصدر	ء --- هـ
		2	وسط الحلق	ع ---- ح
		3	أدنى الحلق , أي أقربه إلى الفم	غ ---- خ
2	اللسان	1	أقصى اللسان قريبا من الحلق	ق
		2	أقصى اللسان قريبا من جهة الفم	ك
		3	وسط اللسان	ج – ش – ي
		4	ظهر اللسان مع أصول الثنايا العليا	ت – ط – د
		5	ظهر اللسان مع رؤوس الثنايا العليا	ث – ظ – ذ
		6	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	ن
		7	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا قريبا من الظهر	ر
		8	رأس اللسان مع أصول الثنايا	ز – ص – س
		9	حافة اللسان أي جانبه مع إلتصاقه بما يحاذيه من الأضراس العليا	ض
		10	حافة اللسان الأمامية مع إلتصاقها بما يحاذيها من الأسنان	ل
3	الشفتان	1	ما بين الشفتين	ب – م – و
		2	الشفة السفلية مع رؤوس الثنايا العليا	ف
4	الجوف	1	الجوف	آ – و – ي
5	الأنف	1	الخيشوم	الغنة

صفـــات الحروف

الصفة	التـعـــريـف	الحروف
الهمس	جريان النَّفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	فحثَّه شخص سكت
الجهر	انحباس جريان النَّفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج	الباقي من الهمس
الشدة	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف	أجِدْ قطٍ بَكَتْ
التوسط	أعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.	لِنْ عُمر
الرخاوة	جريان الصوت مع الحرف	الباقي
الاستعلاء	ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى	خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ
الاستفال	انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم	باقي من الإستعلاء
الإطباق	إلصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف	ص, ض, ط, ظ
الانفتاح	افتراق اللسان عن الحنك الأعلى, وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف	الباقي من الإطباق
الإذلاق	سرعة النطق بالحرف عند خروجه من طرف اللسان	فر من لب
الإصمات		باقي حروف الهجاء

الصفة	التــعـــريف	الحروف
الاستطالة	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها	ض
التكرير	هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف	ر
الانحراف	وهو ميلان الحرف في مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره	ل - ر
الغـنـة	الصوت الزائد المنبعث من الخيشوم	ن - م
القلقلة	اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية	قُطُبُ جَدٍ
النـفـــخ	صوت حادث عند خروج حرفه لضغطه عن موضـعـــه و هو دون القلقلة	ظ – ز – ض - ذ
اللين	إخراج الحرف في لين وعدم كلفة	ا - و - ي
الصفير	حـــــدة الــصــــــوت	الصفير
التفشي	انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه	ش

	ا	ء	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي
النفخ										●		●				●		●											
القلقلة			●			●			●								●					●							
الغنة																									●	●			
الإنحراف											●													●					
التكرير											●																		
الإستطالة																●													
التفشي					■									●															
الصفير												●	●		●														
اللين	●																											●	●
الإستفال		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●					●		●		●	●	●	●	●	●	●
الإستعلاء								●							●	●	●	●		●		●							
الإنفتاح	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
الإطباق															●	●	●	●											
الرخاوة					●		●	●		●	▲	●	●	●	●	●		●	▲	●	●			▲	▲	▲	●	▲	▲
الشدة		●	●	●		●			●		▲						●		▲			●	●	▲	▲	▲		▲	▲
الجهر		●	●			●			●	●	●	●				●	●	●	●	●		●		●	●	●		●	●
الهمس				●	●		●	●					●	●	●						●		●				●		

● يدل على وجود الصفة

■ يدل على وجود خلاف

▲ بين الرخاوة و الشدة

الوقـــف و الإبتـــداء

<table dir="rtl">
<tr><td rowspan="2">تـعـــريـفـه</td><td>الــوقف</td><td>قطع الصــوت زمنا يتنفــس فـيه القـــارئ عـــادة بـنـــية استئناف القـــــراءة</td></tr>
<tr><td>الابتداء</td><td>استئناف القـــــراءة بـــعــــد الوقـــف</td></tr>
<tr><td>حـكـــمـــه</td><td colspan="2">جـــائـــز مـــا لـــم يـمـــنـــعـه</td></tr>
</table>

أقســـام الوقـــف

إضراري	ما يعرض القارئ بسبب ضرورة كضيق نفس و نسيان و نحوها
انتظاري	أن يقف على كلمة ليعطف عليها غيرها عند جمعه لاختلاف الروايات
اختباري	أن يقف على كلمة ليست محل للوقف عدة , و يكون ذلك في مقام الاختبار أو التعلم
اختياري	أن يقصد الوقوف من غير سبب من الأسباب السابقة. و هو على أربعة:

أقســـام الوقـــف الإختيـــاري

	تــعـــــريـفــه	الـمـثـــــال
التــــام	الوقف على ما تم مـعـنـاه ولـم يتعـلـق بمـا بـعـدة.	مـالـلك يـوم الـديـن
الـكــافي	الوقـف عـلـى مـا تـم فـي نـفـسـه و تـعـلـق بـمـا بـعـدة.	أم لم تـنـذرهـم لا يـؤمـنـون (وقف ثم ابتداء) خـتـم الله
الـحـسـن	الوقـف عـلـى مـا تـم مـعـنـاه وتـعـلـق بما بـعـدة لـفـظـا و مـعـنـا	الحمد لله (وقف ثم ابتداء) الحمد لله رب العالمين
الـقـبـيـح	الوقـف عـلـى لـفـظ يـفـسـد الـمـعـنـــى.	إن الله لا يستحي (وقف) أن يضرب مثلا ما....

تمت بحمد الله